

AL PRESIDENTE PROF. ANTONIO VERGA
CONSERVATORIO NICOLA SALA BENEVENTO

oggetto presentazione della Candidatura per le elezioni del Direttore triennio 2020/23

Il sottoscritto prof. LEONARDO QUADRINI, nato a Benevento il 26.11.1961 e residente alla Via Appia,39 / 82010 di San Nicola Manfredi C.da Iannassi , docente di prima fascia di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli , **presenta** la propria candidatura finalizzata alla nomina del direttore del Conservatorio di Benevento per il triennio 2020/23 come da decreto n* 4729 del 07/09/2020.

A tal fine allega :

fotocopia del documento

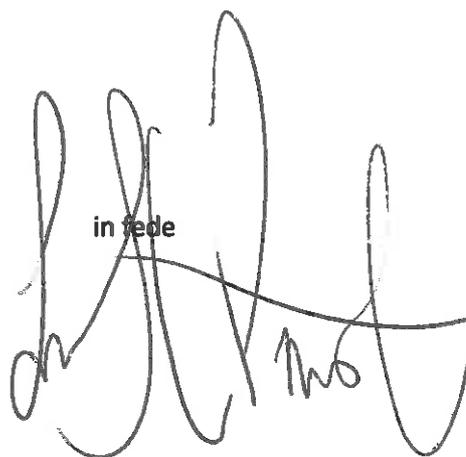
curriculum

autocertificazione **N.25 PAGINE**

programma elettorale

Benevento, 25.09.2020

in fede



QUADRINI
 Cognome: **LEONARDO**
 Data di nascita: **26-11-1961**
 Sesso: **M** **1742** **1** **8 1961**
 Comune di nascita: **BENEVENTO (BN)**
 Nazionalità: **Italiano**
 Stato civile: **SECONDA SPOSA (SI)**
 Indirizzo: **ARPIA 59 1-6**
 Via: **CONIUGATO**
 Professione: **Professione**
 Partecipazioni: **CONIUGATO CON QUOTAZIONE SEPARATA**
 Partecipazioni: **100**
 Partecipazioni: **FRIZZOLATI E FIGLI**
 Partecipazioni: **RAFFIONI**
 Partecipazioni: **NESSUNO**
 Partecipazioni: **Partecipazioni**



26/11/1961
 24-11-2012
 Il Sindaco
Carro

copia conforme all'originale
Luigi Di Marco

Scadenza : 26-11-2025
 Diritti : 0,00
AS 6605527

REPUBBLICA ITALIANA
 COMUNE DI
CARTA D'IDENTITA'
 N° AS 6605527
 QUADRINI LEONARDO

Il sottoscritto **Leonardo Quadrini**, in possesso dei requisiti richiesti dall'art. 2 del Regolamento presenta la propria candidatura dichiarando:

- 1) *avere maturato un'anzianità di servizio di ruolo superiore ai 5 anni*
- 2) *di essere in possesso di comprovata esperienza professionale*

A tal fine allega il presente curriculum professionale, reso dall'interessato, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii., nella consapevolezza delle sanzioni civili, penali ed amministrative previste dalla normativa vigente in materia e per le ipotesi di falsità delle dichiarazioni ivi indicate

Autocertificazione ai sensi e effetto c.d. art.46.47 e 76 del D.P.R. n*445/2000

LEONARDO QUADRINI

nato a Benevento il 26.XI.61, residente alla via Appia, 39 - 82010 contrada Iannassi

1) Titoli di studio	pag 1
2) Docenza	pag 2
3) Incarichi ricoperti	pag 3
4) Direzioni artistiche	pag 3/4
5) Partecipazioni a giurie	pag 5
6) Attività artistica eventi piu significativi	pag 5/6
7) Titoli operistici e sinfonici diretti	pag 7
8) Eventi e partecipazioni televisive	pag 9
9) Incisioni discografiche e DVD	pag 11
10) Orchestre dirette	pag 14

TITOLI DI STUDIO

- 1) **Diploma** in Direzione d'orchestra; Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila, a.s. 1987/88
- 2) **Diploma** in Musica corale e direzione di coro, Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli a.s.1983/84
- 3) **Diploma** in Strumentazione per Banda, Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, a.s. 1986/87
- 4) **Diploma** in Organo e Composizione organistica, Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino, a.s. 1983/84
- 5) **Diploma** in Pianoforte ("SUMMA CUM LAUDA").Conservatorio "D. Cimarosa" Avellino a.s. 1982/83

6) Diploma di Maturità Magistrale, Istituto magistrale Statale di Procida (Na) a.s. 1977/78

DOCENZA

Titolare di cattedra di “ **Esercitazioni Orchestrali**” e Formazione orchestrale, Orchestra e repertorio orchestrale, Laboratorio orchestrale presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” – Napoli

Vincitore dei Concorsi a Cattedra lex 417/1989 per titoli di :
Lettura della Partitura,
Musica da Camera,
Esercitazioni Orchestrali nei Conservatori di Stato.

DOCENTE DI RUOLO DAL 1.X.1989

(Docente anche di Direzione d'orchestra, Conservatorio di Foggia (1995/96)
Organo compl e canto gregoriano, Conservatorio Matera (1983/84)

INCARICHI RICOPERTI

- 1) Componente della Commissione Ministeriale per i passaggi di Cattedra (triennio 1998/2000) nomina del D.G.
- 2) E' stato Componente, in qualità di ESPERTO, della commissione “Spettacoli e Cultura” della **Regione Campania** 2011-2014 (con decreto del Presidente della Giunta.)
- 3) E' Ispettore Onorario del Mibact **MINISTERO BENI CULTURALI** (decreto di nomina del D.G.) per la tutela degli strumenti e organi storici (dal 1991 continuativa fino al 2021)
- 4) E' stato Direttore artistico del Festival “Severino Gazzelloni” a Roccasecca (Fr) e del concorso flautistico internazionale dal 2012 -2014
- 5) Direttore artistico POC Campania 20214/2020 FESR “Lucciole e stelle” ed. XVII 2019 Arpaise (BN)
- 6) Direttore stabile ospite Orchestra “Chaikowsky” Repubblica di Udmurtia Russia dal 1998 al 2018



ha maturato esperienza e competenza specifica coordinando eventi internazionali, direzioni artistiche, direzioni organizzative ideando festival, progettando Eventi (regionali, nazionali, internazionali)

1) In qualità di Presidente della Cooperativa artistica "MUSICAINSIEME arl (dal 2010 al 2019) ha realizzato progetti POC e POR eventi, organizzazioni nazionali e internazionali con cc 900 manifestazioni, scambi internazionali
ARPAISE " Lucciole e stelle" 2019 POC FESR 2014/2020
RIARDO Festival 2019 POC FESR 2014/2020
Festival di GALLUCCIO 2019 FESR 2014/2020

2) Ha inoltre organizzato, programmato e pianificato un tour di **32 concerti** nella Repubblica Popolare Cinese in 52 giorni con orchestra Sinfonica di Milano con grande successo.

3) Regione Campania Progetto Speciale 2013 Celebrazioni Verdiane presso il Teatro Romano di Benevento centenario 1913-2013 / selezionato

4) **Ideatore e coproduttore** per Progetto **EUROPA CREATIVA**
Creative Europe Culture Sub-programme 'Support for European cooperation projects' 2019 EACEA-34-2018 - Smaller scale cooperation projects (COOP1)
Application by country- Submitted/Selected project n*17



5) In qualità di **Direttore artistico Onorifico** da 2005 al 2012 del Teatro dell'Opera e Operetta "Elena Teodorini" di CRAIOVA in Romania (nomina del Sindaco dal 2005 al 2012) ha contribuito alla realizzazione dei cartelloni annuali di opere liriche, operette, balletti e spettacoli vari cc 400 con media di 40/45 l'anno.

6) **Producer e direttore** del Tour 2002 in Italia (con la collaborazione con Ambasciata d'Italia in Australia e Istituto Italiano di Cultura) della Orchestra SBS RadioYouthOrchestra di Sidney / Australia (15 tappe)

7) **Direttore e co-producer** Tour italiano nel 2004 Orchestra Sinfonica Venezuela OSV patrocinata e sponsorizzata dal presidente della Repubblica Chavèz in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Caracas (12 concerti) con partecipazione ai Festival di NOTO, Mercogliano Festival, Campidoglio in Roma ecc

8) Direttore Artistico e fondatore di "**Agnone Festival**" i concerti nelle chiese di Agnone (Isernia) festival estivo nelle 13 chiese del centro dell'Alto Molise, patrocinato e finanziato da Amm. Prov. Isernia, Comunità Montana e Comune ed. 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997
descrizione: ogni festival annuale comprendeva cc 15 concerti di vario genere e svariate formazioni; dal duo all'orchestra sinfonica, gruppi popolari, jazz ecc ecc

9) Direttore Artistico del festival "**Lucciole e stelle**" di Arpaise (Bn) finanziato dalla Presidenza Regione Campania per gli anni 2007,2008,2009

10) E' Consulente artistico del "**MarioLanzaFestival**" da 20 anni - dal 1999 al 2019 - a Filignano,(IS) paese d'origine del noto tenore italo-americano

11) Direttore artistico dell'Orchestra da camera della Radio di Cluj - Napoca in Romania dal 1992 al 2000

12) Direttore artistico della sez. A.gi.mus di Benevento per le stagioni 1996 al 1999 *ha organizzato "I concerti del giovedì" presso palazzi storici di Benevento con appuntamenti settimanali*

13) Direttore artistico della sez. Agimus di Avellino dal 2005 al 2011 *ha coordinato la programmazione della sez di Avellino con cc 40 concerti*

14) **Ideatore** del progetto "**I PESCATORI DI PERLE**" di G.Bizet realizzato in coproduzione tra Italia/Bulgaria presso il Teatro dell'Opera e Balletto di Russe (Bulgaria) 2017 con cantanti italiani selezionati da concorso

15) **Ideatore** del progetto "**FALSTAFF**" di G.Verdi tra Italia /Bulgaria coproduzione tra associazioni italiane e bulgare per la realizzazione del progetto realizzato presso il Teatro dell'Opera di Russe. 2018 con cantanti italiano selezionati da concorso

16) Direttore Artistico **Concorso pianistico internazionale Rachmaninov** 1993 Morcone (Bn) (presidente giuria Aldo Ciccolini)



17) Direttore artistico della rassegna "**ANTICO SANNIO IN MUSICA**" percorsi musicali nell'antica regione del Sannio Storico in collaborazione con il Ministero degli Esteri, Ministero Cecoslovacco presso il Teatro Antico di Pietrabbondante (IV- II sec. a.C).

18) Direttore artistico del festival "**Musica ad alta Quota**" concerti nell'Alto Molise Capracotta, Agnone, Pietrabbondante, Miranda. Isernia ecc..

Sue Composizioni sono edite da : SANTABARBARA Edizioni, ALD.ROC Edizioni

Iscritto alla SIAE posiz n* 84092

Iscritto all'IMAIE - Roma

Sue interpretazioni sono da commento ad alcuni documentari nazionali e Musical nazionali

Sue incisioni sono da colonna sonora al film "Senza amore" del regista R.Giordano

Partecipazioni in GIURIA di concorsi

Concorso “Umberto Giordano” Foggia ed 1996,97,98,99,2000,2001

Concorso “Mario Lanza “ Filignano
(pres giuria K.Ricciarelli)

Concorso “Rachmaninov” Morcone 1993
(pres giuria Aldo Ciccolini)

Concorso “Enrico Caruso” Pignataro Maggiore 1998
(pres giuria C.Mayer, dir art S.Carlo.Napoli)

Concorso “Toscanini” Mafredonia 2010
(pres giuria Luca Canonici)

Concorso “Tullio Serafin” Caverziere 2009
(Pres giuria K.Ricciarelli)

Concorso “Nerone” Ripatransone 2013
(pres giuria Ettore Nova)

Concorso Lirico “Denza” Castellammare di Stabia 2011
(pres giuria Florin Zamfir)



Concorso lirico “Mario Lanza” 2016
(pres giuria K.Ricciarelli)

Concorso di Musica Sacra Internazionale Roma 2020
(pres giuria Chiara Taigi)

Alcune delle più importanti manifestazioni dirette tra i **2850** concerti e piu documentati

- Concerto al Teatro Carlo Felice di Genova per l'insediamento del **Cardinale Bagnasco** - segretario di Stato Vaticano- con l'orchestra de “**Ensemble Archi della Scala**” di Milano **2004 (allegato)**
- Concerto presso l'Università Lateranense in Roma per la Laurea “honoris causa” a **Giulio Andreotti** e per i suoi 85 anni. La manifestazione è stata presentata da Pippo Baudo e trasmessa in Mondovisione su Tele pace - Sat **2000;**

- Concerto al Gran Teatro La Fenice di Venezia per i 40 anni di carriera di **Katia Ricciarelli** con la filarmonica della Fenice, trasmesso da Canale 5 in prima serata **18.XII. 2009**
- Concerto in Eurovisione per la Beatificazione di **Madre Teresa di Calcutta** dalla Cattedrale di Tirana (**Albania 2003**);
- Concerto di riapertura del Teatro Grande di Pompei dopo i lavori di restauro **2003**; “Ensemble degli Archi della Scala” di Milano
- Opera House di **Sydney (Australia)** in occasione della Festa della Repubblica per l’Ambasciata Italiana in Australia **2.6.2005**;
- Concerto nella Basilica S.Pio X in Lourdes (**Francia**) alla presenza di 10.000 spettatori in occasione del pellegrinaggio Unitalsi 2008 di Benevento (allegato)
- Concerto di inaugurazione del XXV° TodiFestival 2010 nella chiesa del Bramante in Todi con il soprano Maria Dragoni
- Concerto per l’Ambasciata Italiana a Seoul (**Corea del Sud**) alla Concert Hall con K.Ricciarelli e l’orchestra EuroAsianPhilharmonic
- Concerto di inaugurazione de **XXIX° ediz. di CittaSpettacolo** di Benevento
- Concerto di inaugurazione del NotoFestival (Sr) ed 2010/2009/2008/2007
- Celebrazioni Verdiane 1813-2013 Teatro di Okegawa, Giappone 17 febbraio 2013 Requiem per soli , coro e orchestra
- Il cd con il soprano *Cecilia Gasdia* è stato presentato in udienza privata a **Benedetto XVI** nella Sala Nervi in Vaticano 2007;

Partecipazione ai Festivals :

Sagra Musicale Umbra, “Musica temporum” a Villa Adriana di Tivoli, SpoletoEstate, Leuciana Festival, Todifestival, Ultrapadum Festival, ”XXX e XXXI Città Spettacolo” a Benevento; Festival delle orchestre a Mercogliano, Armonie d’arte Festival - Borgia, NotoFestival, RavelloFestival 2019 , Festival lirico di Casamari 2007711 , Festival sinfonico di Biarritz (Francia), Requiem di Verdi in tour – (Spagna

1997) , CivitaCastellana Festival, Festival “Mario Lanza”, Festival Severino Gazzelloni, Festival di Ayamonte, (Spagna) Festival Pucciniano di Formia, XII, XIII e XIV Irnofestival 2010,/2012 XIV Festival ritmico/sinfonico di Cava de’ Tirreni, Festival lirico “Mihaylov” Russia, X Festival di Como e Insubria, Festival internazionale BRasov lirico ecc ecc

OPERE Liriche dirette:

- **LA TRAVIATA** (Cecoslovacchia-Kosice Teatro dell’opera 1993, Benevento 1999 Teatro Romano, Foggia stagione lirica estiva 2002); Foggia Teatro del fuoco 2010, Lucera Anfiteatro Romano 2010. Avellino festival 2012, Benevento, Matarea, Ripatransone, Caserta 2013) Sito archeologico di Metaponto 2018, Teatro Mary-el Russia 2019
- **TURANDOT** (Romania – Craiova Teatro dell’Opera, 2000 - Latina Teatro Comunale 2008, VarnaOperaFestival 2012); Teatro di Okegawa, Tokio/Japan 2019
- **BOHEME** (Romania - Timisoara, Teatro dell’Opera 2000) Russe Teatro dell’opera - Bulgaria 2008, Casamari Festival estivo 2008;
- **RIGOLETTO** (Albania -Tirana 1994, Benevento Teatro Romano XXV stagione lirica tradizionale , Napoli Villa Avellino, area archeologica 1994); Teatro Romano Benevento 2013 celebrazioni Verdiane, 2019 Melfi Castello, Matera, Lecce, Avezzano Teatro antico, Teatro Romano Benevento, regia Katia Ricciarelli
- **I PAGLIACCI** (Russia- Ceboxari Teatro dell’opera 2000, Benevento 2006, BitontOperaFestival 2017, Armoniadartefestival 2019, Benevento Teatro romano 2019 regia Vittorio Sgarbi)
- **CAVALLERIA RUSTICANA** (Morcone 1994, Benevento 2003, Chieti 2002, Foglianise, Pietramelara 2006 Casamari, S. Lupo Catanzato 2008, Matera, Gravina, Altamura 2009, Cerignola 2009., ManfredoniaFestival 2012, Terni Anfiteatro romano 2012); MassaLubrense 2015,
- **AIDA** (Ucraiana, Teatro dell’Opera di L’vov, 1999); inaugurazione di stagione Teatro nazionale di Udmurtia, *C. Taigi soprano, M. Malagnini*, tenore... novembre 2012, Arena del mare 2014, MarateaoperaFestival 2015
- **TROVATORE** (Russia, Ceboxari ,1997 - Benevento stagione lirica 2001, Formia 2001 stagione pucciniana, Salerno, Anfiteatro romano Terni 2013);
- **TOSCA** (Italia, 1995 ,Isernia,Pietramelara); festival “Chaikowski” Teatro nazionale di Udmurtia 27 aprile 2011 R.Potenza, spr, F.Zingariello t, M.Augustini br, Armoniedartefestival 2019, Barletta Castello 2019
- **MADAMA BUTTERFLY** (Italia, - Formia “Festival Puccini” 2000, Craiova 2007) Teatro dell’Opera di Varna, Bulgaria 2011. Cassino teatro Manzoni, 2011);

- **BARBIERE DI SIVIGLIA** (Russia, festival internazionale "Mihailov" Teatro dell'Opera di Ceboxari 1998-2000);
- **LA SERVA PADRONA** (Italia, 1993 Teatro Masciari di Catanzaro); Roma 2012, Borgia 2013, sito archeologico, Roma 2015, Armoniedartefestival 2016
- **EDGAR** (XXXII stag. lirica tradizionale Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro di Gravina 2003) **K.Ricciarelli, G.Luca Terranova, A.Cifrone, C. Monaco**
- **CARMEN** (Craiova IV Festival internazionale 2005, Settimana della musica italiana 2009); 2011 marzo stagione lirica di Moncalieri (To) teatro Superga *A.Bonfitto, mspr*, Armoniedartefestival 2017
- **LUCIA DI LAMMERMOOR** (Teatro lirico di Craiova 2002. Craiova 2012); maggio 2012, Craiova
- **MEFISTOFELE** (Teatro nazionale di Jasi 2005);
- **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO** (Tirana - Albania 2004);
- **NABUCCO** (Teatro lirico di Craiova 2003);
- **IL BALLO IN MASCHERA** (Teatro lirico di Craiova 2005);
- **DON PASQUALE** (Teatro lirico di Craiova 2006).
- **NORMA** (Teatro di Craiova maggio 2010) *soprano Maria Dragoni*
- **I PESCATORI di PERLE** (Teatro Opera Russe 0217 , Bulgaria)
- **FALSTAFF** (Teatro Opera di Russe, Bulgaria 2016
- **CENERENTOLA** (festival internazionale 2016 di Brasov, Romania)
- **OTELLO** (Festival internazionale M.Mikahilov, Russia) Teatro Opera Ceboxari 2018
- **IOLANDA** (Teatro Opera Toronto) 2017

Repertorio vocal/sinfonico e sinfonico diretto:

- **C. Orff** Carmina Burana;
- **G. Verdi** Requiem Teatro Monumental deMadrid (Trasmesso da TV2 Spagna);
- **W. A Mozart** Requiem (RAI DUE Duomo di Orvieto);
- **A.Vivaldi** Gloria, Credo, Magnificat;
- **G. Verdi** Quattro pezzi sacri (Pubblicazione Editoriale);
- **F. J. Haydn** Le ultime 7 parole di Cristo;
- **A.Vivaldi** Stabat Mater;

- **J. S. Bach** Magnificat, concerti brandeburghesi;
 - **L. W. Beethoven** Sinfonia IX “corale”;
 - **L. W. Beethoven** Fantasia corale op 80;
 - **G. B. Pergolesi** Stabat Mater (Cd);
 - **F. Mendelssohn -Bartoldy** .Oratorio “Paulus”;
 - **P. Carmelo Crispo** Oratorio “Sant’Agostino” (Cd e DVD);
 - **P. Principe** Cantata a S. Michele (recensioni sul Giornale - Puglia);
 - **L. Refice** Trittico Francescano (Cd e DVD);
 - **F. Y. Haydn** Missa Sancti Bernardi per soli, coro e orchestra.
 - **A. Boccherini** Stabat Mater per soprano e orchestra
 - **C. Saint Saens** Oratorio de Noel per soli, coro, organo e orchestra
 - **S. Mercadante** Le Ultime 7 parole di di Cristo N.S. sulla croce
 - **G. Rossini** Petite Messe Solennelle per 2 pf, armonium, soli e coro
 - **P. Mascagni** Messa di Gloria per tenore, basso, coro e orchestra
-
- **Tutte le sinfonie di Beethoven**
tutti i Concerti per pianoforte, Concerto per violino, Triplo concerto, Coriolano, Egmont, Le rovine di Atene,
 - **Tutte le sinfonie di Brahms**
Concerto per violino, 2 concerti per pianoforte, Ouverture tragica, Ouverture accademica
 - **Tutti i poemi sinfonici di Liszt**
Pianoconcert 1, & 2, Rapsodia Ungherese n*2,
 - **A. Bruckner - Sinfonie 4 (Romantica) e 7**
 - **I. Albeniz- suite IBERIA**
 - **E. Grieg – Sinfonia 1, Peer Gynt, Pianoconcert**
 - **G. Mahler – sinfonia n* 5**
 - **G. Bizet – Sinfonia 1, Carmen suite, Arlesienne**
 - **A. Scriabin – Sinfonia n* 2 in do min**
 - **N. Rimski- Korsakov – Sheherazade, Capriccio Spagnolo, la Grande Pasqua Russa**
 - **F. Mendelssohn Sinfonia 3,4,5**
Concerto per violino, doppio concerto violon e pf, Le grotte di fingal, Le ibridi, Sogno d’una notte di mezza estate, pianokonzert n* 1
 - **E. Enescu Sinfonia n* 2**
 - **M. Bruch – violinokonzert 1 e 3**
 - **O Respighi : Poemi sinfonici Pini di Roma, Feste romane, Fontane di Roma, Antiche arie e danze**

- **G.Martucci tutte le sinfonie**
Tarantella, Notturmo op-70 , Pianoconcert n*1
- **C.Saint –Saens Sinfonia 3 “con organo”, Baccanale Pianokonzert n* 2**
- **D.Shostakovic sinfonia n° 5**
- **J.Sibelius – Violinokonzert, Finlandia**
- **A.Dvorak – Sinfonia n*9, celloconcert**
- **R.Schumann ,sinfonia n*4 , pianokonzert**
- **De Falla – Notte nei giardini di Spagna, Il cappello a 3 punte**
- **E.Elgar- Celloconcert, Pomp and Circumstance**
- **S.Prokofiev – Suite Romeo e Giulietta**
- **A.Kachaturian – Spartakus , Adagio ,Masquerade**
- **F.Schubert, sinfonie 2,4,5,7**
- **P.J. Chaikowski, sinfonie 4,5,6**
Romeo e Giulietta, Francesca da Rimini, Ouverture Solennelle 1812, Capriccio italiano,suite la Bella addormentata, il Lago dei cigni, Lo schiaccianoci...Pianokonzert 1 e 2



Ha tenuto concerti in:

Italia, Russia, Finlandia, Romania, Inghilterra, Cina, Cecoslovacchia, Macedonia, Moldavia, Svizzera, Spagna, Principato di Monaco, Ungheria, Francia, Bulgaria, Grecia, Ucraina, Polonia, Bielorussia, Città del Vaticano, America,(-State Island, Brooklyn), Australia , Albania, Corea del Sud, Egitto, Venezuela , Florida , Croatia, Japan, Mongolia, Canada, Kazakhstan, Malta, ecc

Collaborazioni con :

KATIA RICCIARELLI, CECILIA GASDIA,INES SALAZAR, MARIA DRAGONI DIMITRA THEODOSSIOU, CHIARA TAIGI, GIORGIO MERIGHI, NICOLA MARTINUCCI, GIANLUCA TERRANOVA, MARIO MALAGNINI, VINCENZO LASCOLA, JOHSEP GIPALI, FRANCESCO ANILE, STEFANO MEO, ETTORE NOVA,PAOLA ROMANO', AMBRA VESPASIANI, ROSSANA POTENZA

I solisti OSCAR GHIGLIA,ch LYA DE BARBERIIS,pf ANDREA GRIMINELLI, fl FRANCESCO NICOLOSI,pf DOMENICO NORDIO,vi FRANCESCO DE

ANGELIS,vl FLORIN COITRORU,vl STEFAN CAZAKU,vc CRISTIAN FLOREA,vc ENRICO FAGNONI pf ecc
il cantante gospel di colore AVON STUART.....

Gli attori : ENZO GARINEI, MONI OVADIA, GIANCARLO GIANNINI, MICHELE MIRABELLA, MICHELE PLACIDO, MARIANO RIGILLO, ALESSANDRO PREZIOSI, MASSIMO GHINI, EDOARDO SIRAVO, ROCCO PAPALEO. ...

Contaminazioni con : Lucio Dalla (allegato) Michel Bolton, Josè Feliciano, Roberto Vecchioni, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Mariella Nava, Ron, Amij Stewart, Tullio De Piscopo, Linda, Enzo Gragnaniello, Eugenio Bennato, Eugenio Finardi, Michele Zarrillo, Francesco Baccini, Stelvio Cipriani, Amedeo Minghi, Camaleonti, New Trolls, Safina, Nair.. ecc ecc

Eventi e Partecipazioni televisive:

- “CASTROCARO VOCI NUOVE” **RAIUNO prime time** condotta da Massimo Giletti, 14 luglio 2007; direzione d’orchestra, Orchestra “Chaikowsky, piazzale delle Terme del Sole
- “CONCERTO DI NATALE” **RETEQUATTRO prime time** con Albano, Ivana Spagna, Linda, Gasdia e Nadir 25 dicembre 2007; direzione d’orchestra, Orchestra sinfonica di Sofia, Cattedrale di Reggio Calabria
- “KATIA....40 ANNI DI MUSICA” **CANALES prime time** con Massimo Ranieri, Albano, Bolton e Safina, 17 dicembre 2009; direzione d’orchestra, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonica del Teatro
- “ I BORBONE si RACCONTANO” **RAIUNO prime time** 20 agosto 2010 con Ivana Spagna, Valeriu Scanu, Camaleonti, New Trolls, Luisa Corna, Enzo Gragnaniello, direzione d’orchestra, Orchestra “Chaikowski” Belvedere S.Leucio di Caserta
- “LA NOTTE DEGLI ANGELI” **RAI INTERNATINAL** condotto da Lorena Bianchetti, aprile 2007; direzione d’orchestra, orchestra Philharmonia Mediterranea
- “TALENT’S FEST” **RAIUNO prime time** 3 settembre 2011 con Ivana Spagna, Sal da Vinci, Toto Cotugno, Katia Ricciarelli, Massimo Di Cataldo
direzione d’orchestra. Orchestra dei festivali
- “SENZA ORARIO SENZA BANDIERA” **RAIPREMIUM prime time** Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Sinfonica Conservatorio dell’Aquila con vittrio De Scalzi, Patty Pravo, Katia Ricciarelli, Sal Da Vinci, Drupi, Osanna, Neri per Caso.. presenta Fabrizio Frizzi
- “IO,TU,NOI, LUCIO” **RAIDUE prime time** con orchestra insieme a Shel Shapiro e Maurizio Vandelli,,
- “FESTIVAL DI SANREMO” 2012 RAIUNO direzione orchestra sinfonica di Sanremo duetto ARISA- JOSE’ FELICIANO, 14 febbraio **prime time**
(Dati Rai Auditel: massimo ascolto 16 milioni di telespettatori)

- **“LA VITA IN DIRETTA” RAIUNO** condotta da Cocuzza, marzo 2004; K.Ricciarelli pianoforte, studi Rai di via Teulada
- **“NAPOLI PRIMA E DOPO” RAIUNO** condotta da Luisa Corna con Katia Ricciarelli agosto 2004; pianoforte, hotel La Sonrisa, Napoli
- **“CIAO MASSIMO” RAITRE** condotta da Pippo Baudo, agosto 2004; pianoforte Villa Fiorentino a S.Giorgio a Cremano (Na)
- **“COMINCIAMO.... BENE” RAITRE** con il soprano Chiara Taigi, maggio 2005; pianoforte, studi Rai di Via Teulada, Roma
- **“SOTTO L’ALBERO” RAIDUE** con Katia Ricciarelli, dicembre 2005; pianoforte Teatrotenda, Pagani (Sa)
- **“NOTTE D’AMORE” RAIDUE** con Gianluca Terranova, dicembre 2005; pianoforte, duomo di Capua
- **“PREMIO BRAILE” RAIUNO** condotto da Eleonora Daniele, luglio 2006; direzione d’orchestra, con G.Terranova, C,Gasdia, A,Baldi, orchestra “Chaikowski”, palazzo della Cancelleria, Roma
- **“PREMIO BRAILLE ” RAIUNO** con Antonella Ruggiero e Amedeo Minghi, 2007; direzione d’orchestra, orchestra “Chaikowsky, Teatro Quirino Roma
- **“NOTTE D’AMORE” RAIDUE** con Nair, Grazia di Michele, Gasia, Terranova, febbraio 2007; direzione d’orchestra, Basilica di Pompei, orchestra sinfonica del Conservatorio di Avellino
- **“COLPO DI GENIO” RAIUNO** condotta da Simona Ventura con Katia Ricciarelli, aprile 2007; pianoforte, studi Ballandi a Milano
- **“ CANZONI E SFIDE” RAIDUE** 29 dicembre.2010 condotta da Lorena Bianchetti teatro Politeama di Catanzaro con Ricciarelli, Don Backy,Jhimmy Fontana, Linda,Irene Fornaciari, direzione d’orchestra, orchestra di Latina
- **“PREMIO BRAILE” RAIUNO** condotto da Eleonora Daniele con Ron, Linda e Gragnaniello, luglio 2008;
- **“PREMIO BRAILE” RAIUNO** condotto da Eleonora Daniele, luglio 2013; direzione d’orchestra, con Arisa, Tosca, Karima, Tony Esposito, orchestra “Chaikowski”, Parco della Musica, Roma
- **“PREMIO BRAILE” RAIUNO** condotto da Eleonora Daniele, novembre 2011; direzione d’orchestra, con Amij Stewart, Tullio De Piscopo, Orchestra Giovanile di Roma, Parco della Musica, Roma
- **“MAGIE DALLO IONIO” RAIUNO** con Ivana Spagna,Enzo Gragnaniello e Linda, agosto 2008; direzione d’orchestra, Castello aragonese di Isola Capo Rizzuto (Kr) orchestra “Chaikowski”
- **“EFFETTO SABATO” RAIUNO** con il soprano Fancesca Rinaldi, maggio 2009; pianoforte, studi Rai di via Teulada, Roma 2 PUNTATE
- **“PREMIO BRAILE” RAIUNO** con Zarrillo, Ron, Tagliata e Tea Reali, agosto 2009; direzione d’orchestra, parco della Musica sala Sinopoli, Roma , orchestra sinfonica di Latina

- “VENEZIA LA LUNA E TU” **RAIUNO** condotta da Mara Venier, settembre 2002; direzione d’orchestra, Albano, Ricciarelli, orchestra sinfonica di Bacau, piazza San Marco a Venezia
- “CASA RAIUNO” condotta da Massimo Giletti, febbraio 2003; K.Ricciarelli, pianoforte, studi Rai di via Teulada
- “RAGUSANI NEL MONDO” **MEDITERRANEASAT**, agosto 2003; direzione d’orchestra, sagrato del Duomo di Ragusa
- “UNOMATTINA” **RAIUNO** con MariaTeresa Ruta, 1996; pianoforte, studi Rai Saxa Rubra, Roma
- “NEL NOME DEL CUORE” **RAIUNO** condotta da Milly Carlucci, con Katia Ricciarelli 2003; direzione d’orchestra, basilica S.Francesco ad Assisi, orchestra sinfonica dell’Umbria
- “NABUCCO DAY” in diretta radiofonica mondiale, patrocinato dal Ministro Tremaglia per gli italiani nel mondo, ha accompagnato al pianoforte storico Stenway & Sons di Giuseppe Verdi i soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi e R. Canzian, gennaio 2001; per il centenario della morte di G.Verdi
- **FESTIVAL di Napoli** , 2018 Teatro Politeama / Napoli orchestra sinfonica S.Pietro a Majella Sky 585 (8 repliche)

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- 1) Romanze Nuove, **Cecilia Gasdia**, soprano
orchestra sinfonica di Timisoara dir. Leonardo Quadrini
Ed. Herteinment, Roma
- 2) Intermezzi, sinfonie, preludi ed interludi famosi
direttore Leonardo Quadrini
ed. Fare Musica, Linea, Milano
- 3) **Chiara Taigi recital** Leonardo Quadrini, pianoforte
Heristal Entertainment srl Edizioni musicali, Roma
- 4) “Canto con il cuore”
Vincenzo LaScola, tenore
Leonardo Quadrini, direttore orchestra sinfonia Russa
RAITRADE edizioni
- 5) Beethoven, Mendelssohn
solista Pierluigi Di Tello, direttore Leonardo Quadrini
Musica Insieme edizioni
- 6) Chaikowski, Mussorgski
Orchestra Giovanile della SBS RadioTelevisione di Sydneydir L.Quadrini
Ed. Linea, Milano



- 7) Oratorio “Il figlio delle lacrime” **prima incisione mondiale**
dir L.Quadrini + DVD
“Heristal Entertainment srl Edizioni musicali, Roma
- 8) Oratorio “Trittico Francescano” di L.Refice cd e dvd
dir L.Quadrini + DVD
Ed.Heristal, Roma
- 9) Concorso “U.Giordano”
dir Quadrini orchestra sinfonica Timisoara
Ed. Gridenis, Foggia
- 10) Dvorak, Respighi, Rachmaninov
dir Quadrini, pf Costagliola orchestra Temeswar
Ed. Gridenis, Foggia
- 11) Interludi, arie ed intermezzi d’opera
Orchestra di Timisoara, dir Leonardo quadrini
Musica Insieme edizioni
- 12) La Traviata, selezione
Orchestra del Teatro Opera Nazionale Moldavo dir L.Quadrini
Kicco Musica, Milano
- 13) Concerto spirituale
Katia Ricciarelli, soprano Leonardo Quadrini, direttore
Musica Insieme edizioni
- 14) Mozart
Natalia Ceaicovschi, violino
Orchestra sinfonica russa di Udmurtia dir. Leonardo Quadrini
Musicainsieme ed.
- 15) La Famiglia *Strauss*
Walzer, polche. galopp ed altro
Orchestre varie, dir L.Quadrini
- 16) LA TRAVIATA
soprano **Maria Dragoni**
dvd ed. **KIKKO MUSIC, Milano**



*presente sulle maggiori piattaforme internazionali : Spotify,
Amazon, Belive...*

Ha diretto le orchestre:

- Gli Archi e L'ensemble del Teatro alla Scala di Milano Italia;
- Filarmonica del Teatro "LA FENICE" di Venezia Italia;
- Coro e Orchestra del teatro BELLINI di Catania Italia;
- Orchestra del Teatro "VERDI" di Trieste Italia
- Orchestra sinfonica ICO della Provincia di Bari Italia;
- Orchestra della Provincia di Lecce ICO Italia;
- I Filarmonici Veneti Italia
- Orchestra da camera del Teatro "La Fenice" Italia;
- Orchestra del "Teatro del Giglio" di Lucca Italia;
- Orchestra "Philarmonia Mediterranea" di Cosenza Italia
- Giovine Orchestra di Milano Italia;
- Orchestra filarmonica dei Navigli Italia
- Orchestra regionale campana "Fondazione Scarlatti" Italia;
- Orchestra da camera di Benevento Italia;
- Orchestra sinfonica dell'Umbria Italia;
- Orchestra da camera "Tartini" di Latina Italia;
- Orchestra del Teatro Comunale di Latina Italia;
- Orchestra sinfonica di Puglia e Basilicata Italia;
- Orchestra "Nuova Orchestra Scarlatti" Italia;
- Orchestra "Nova Amadeus" di Roma Italia;
- Orchestra Giovanile di Roma Italia;
- Orchestra da camera "Corelli" Italia;
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Cosenza, Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Avellino, Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Foggia Italia
- Orchestra sinfonica "I Musicisti Sanniti" Italia
- Orchestra sinfonica di Potenza Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Benevento Italia
- Filarmonica del Piemonte Italia
- Orchestra sinfonica degli allievi "S. Pietro a Majella"- Napoli Italia
- Orchestra sinfonica "S. Mercadante" di Altamura Italia
- Orchestra Sinfonica del Conservatorio "CASELLA" dell'Aquila Italia

- Orchestra da camera dell'accademia di MINSK Bielorussia
- Orchestra sinfonica dei Balcani Grecia
- Orchestra sinfonica nazionale di Skopje Macedonia
- SBS Radio&television Youth Orchestra Sydney Australia
- EuroAsian Philharmonic orchestra Corea del Sud
- Orchestra filarmonica Nazionale del Venezuela Venezuela
- Orchestra sinfonica di Praga Cecoslovacchia
- Finlandia Sinfonietta, Helsinki Finlandia
- Orchestra sinfonica di Dubrovnik Croazia
- Orchestra del Teatro dell'Opera di Udmurtia Russia;
- Orchestra sinfonica di Kumning Cina
- Orchestra sinfonica di Zhenzen Cina
- Orchestra del Teatro di Okegawa, Giappone

• Orchestra del Teatro dell'Opera di Varna	Bulgaria
• Orchestra Filarmonica di Plovdiv	Bulgaria
• Sofia Festival Orchestra	Bulgaria
• Orchestra di Pazarjik	Bulgaria
• Orchestra sinfonica di Vidin	Bulgaria
• Orchestra sinfonica di Shomen	Bulgaria
• Orchestra sinfonica del Teatro di Burgas	Bulgaria
• Orchestra Sinfonica del Teatro dell'opera di Russe	Bulgaria
• Orchestra sinfonica di Vratza	Bulgaria
• Orchestra e coro della Filarmonica Nazionale	Moldavia
• Orchestra del Teatro lirico Nazionale	Moldavia
• Orchestra della Radiotelevisione Moldava	Moldavia
• Orchestra da camera Bassarabia	Moldavia
• Orchestra del Teatro lirico di Kosice	Slovacchia
• Orchestra sinfonica di Presov	Slovacchia
• Orchestra del Teatro lirico di L'Vov	Ucraina
• Orchestra del teatro di Karkov	Ucraina
• Orchestra del teatro dell'Opera di Odessa	Ucraina
• Orchestra da camera Ivanov – Frankoski	Ucraina
• Orchestra sinfonica di Bacau	Romania
• Orchestra filarmonica di Timisoara	Romania
• Orchestra del teatro lirico di Timisoara	Romania
• Orchestra filarmonica di Craiova	Romania
• Orchestra del teatro dell'Opera di Craiova	Romania
• Orchestra di Stato "Transilvania" Cluj-Napoca	Romania
• Orchestra sinfonica di Oradea	Romania
• Orchestra sinfonica di Satu Mare	Romania
• Coro e orchestra della filarmonica di Rm Valcea	Romania
• Orchestra sinfonica di Arad	Romania
• Camerata Romanica di Cluj	Romania
• Orchestra della filarmonica di Ploiesti	Romania
• Orchestra sinfonica di Sibiu	Romania
• Orchestra del Teatro lirico di Brasov	Romania
• Orchestra della Radio di Bucarest	Romania
• Orchestra sinfonica di Botosani	Romania
• Orchestra del Teatro dell'Opera di Costanza	Romania
• Orchestra e coro del Teatro lirico di Tirana	Albania
• Orchestra della Radiotelevisione albanese	Albania
• Orchestra dell'Accademia di Tirana	Albania
• Orchestra sinfonica di Jzhevsk	Russia
• Orchestra del Teatro di Ceboxari,	Russia
• Orchestra sinfonica di Yaroslav'l	Russia
• Orchestra del Teatro Opera di Mary-El	Russia
• Orchestra filarmonica di Samara	Russia

- Orchestra Sinfonica del teatro di Okegawa
- Orchestra del Teatro di Okegawa
- Orchestra Teatro dell'Opera di UlanBatar
- Orchestra sinfonica di Toronto

Japan
Japan
Mongolia
Canada



[Handwritten signature]



PRESENTAZIONE E PROGRAMMA

Egredi Colleghi

Vi ringrazio dell'attenzione e del tempo che vorrete dedicarmi.

Credo sia necessario esporVi le motivazioni della mia candidatura e -di seguito allegato - curriculum e programma così come prescritto da regolamento.

Devo necessariamente iniziare con delle immagini che spesso esprimono più delle parole, specialmente in un tempo come il nostro in cui di parole se ne sentono tante, che non si riesce ad ricordarle tutte; poi il tempo che passa ci mette il suo ed allora è evidente che ci deve soccorrere la memoria ... visiva.



ASL

L'Orchestra del Conservatorio statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento terrà un concerto per diecimila malati nella Basilica San Pio X del Santuario Notre Dame di Lourdes, giovedì 17 aprile 2008, alle ore 21. L'evento artistico, dal titolo "Serenata a Maria", che riveste anche un forte significato sociale, s'inserisce nell'ambito del Pellegrinaggio dell'Arcidiocesi di Benevento per il 150° anniversario delle Apparizioni, organizzato dalla Sottosezione di Benevento dell'Unitalsi Campania. [La compagine orchestrale del](#)

Conservatorio, formata da professori e allievi, sarà diretta da Leonardo Quadrini, docente dell'Istituzione di Alta Formazione Musicale. Solisti saranno il mezzosoprano Rosa Montano, la violinista Lillana Bernardi, l'arpista Nicoletta Sanzin, professori del Conservatorio e gli studenti Francesco Lampariello, all'oboe e Franco Capozzi all'organo.

Ma perché un Conservatorio sceglie di portare la sua Orchestra a Lourdes? La risposta viene da quanto il direttore e il presidente dell'Istituto sannita di Alta Formazione musicale scrivono nell'introduzione: <Non per una gita, non per un pellegrinaggio; - affermano Claudio Ciampa e Achille Mottola - per molto di più: per un concerto, anzi per una Serenata, una "Serenata a Maria">. Infatti, il programma che l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento propone a Lourdes ruota tutto intorno alla letteratura musicale che in ogni tempo è stata dedicata alla Vergine. Sono previste anche due prime esecuzioni in Francia di brani dedicati a Maria, l'Ave Maria di Enzo De Rosa, professore del nostro Conservatorio e quella di Pino Maruccci, assieme ai classici della devozione mariana. "La musica che incrocia la fede, - scrivono ancora il direttore Ciampa e il presidente Mottola - la musica che diventa solidarietà e condivisione: rapiti dalla musica per sorridere al dolore. Ci piace pensare ai nostri musicisti come pellegrini delle emozioni, per dare un senso al dolore e un sorriso a ogni lacrima".

Intanto, va detto che il Concerto risponde anche ad una forte esigenza di interazione con la Città e con il territorio. Da qui la collaborazione con l'Unitalsi di Benevento, presieduta da Pasquale Zagarese, che porta a Lourdes solo in questa occasione ben 1500, sanniti tra pellegrini e malati, in un pellegrinaggio guidato dall'arcivescovo metropolitano di Benevento, mons. Andrea Mugione. "E' solo una delle sinergie - afferma Achille Mottola, presidente del Conservatorio - che l'Istituzione ha attivato nella comunità locale. L'attività accademica e la produzione artistica, in questo caso, trovano un riscontro solidale in una fascia di pubblico senz'altro speciale, perché vicino alla sofferenza. Condividere un momento così importante con la Diocesi e con l'Unitalsi è motivo di orgoglio e di onore per il Conservatorio". "Ringrazio - conclude il direttore Claudio Ciampa - tutti coloro (docenti, allievi e personale tecnico-amministrativo) che hanno risposto all'invito con entusiasmo e slancio. Offrire il proprio impegno professionale come segno di solidarietà completa ed appaga il proprio essere artistico".

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala"
Via Mario La Vipera - 82100 Benevento
tel. 0824.21102 fax: 0824.50355

ilQuaderno.it

L'informazione locale sempre con te

Benevento, il Conservatorio prova ad ammaliare lo Strega

02/06/2007

Sarà l'Orchestra Sinfonica degli Studenti del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, diretta dal prof. Leonardo Quadrini, a fare da preludio, lunedì 4 giugno, alle 18, presso il Teatro Comunale Vittorio Emanuele, all'appuntamento cittadino con gli Autori della sessantunesima edizione del "Premio Strega", incontro organizzato dall'Ente Provinciale del Turismo di Benevento. L'Orchestra degli Allievi proporrà alcune delle più note pagine musicali di Beethoven, Bizet, Mascagni, Caccini e Verdi. Il concerto è arricchito da un trittico di musiche da film di compositori come Ritz Ortolani, Ennio Morricone e Franco Campanino. Di quest'ultimo, docente del Conservatorio "Nicola Sala", sarà eseguito il brano per voce e orchestra "Notre Secret". Solisti del Concerto saranno Nadia Perfetto e Milena De Rienzo, voci e Francesco Lampariello, oboe. La città e la provincia, attraverso le loro espressioni artistico-culturali e le istituzioni scolastiche, incontrano gli autori che concorrono al Premio Strega

Perché ho riportato questi due ricordi? Certamente qualcuno potrebbe obiettare alla mia candidatura che **NON** sono un docente in organico al Conservatorio.

Certamente.. non in questo momento, ma lo sono stato per sette anni consecutivi come titolare di cattedra di Esercitazioni Orchestrali, trasferito da Avellino volontariamente a Benevento perche BENEVENTANO.

(Poi la storia che tanti conoscono e dovrebbero ricordare h favorito il mio "esilio d'oro" a Napoli).

E' questa l'occasione per ritornare ad essere utile al Conservatorio della MIA CITTÀ, quella in cui sono nato, (Viale Mellusi/ trav. Raguzzini) dove ho vissuto e dove vivo (una delle mie proprietà è sul Viale Atlantici): viale Mellusi e Viale Atlantici, il cuore pulsante della città! E immeritadamente - probabilmente- inserito anche nella pubblicazione di L. INGALDI sulle "150 Personalità della Città", Ambasciatore del Sannio nel Mondo (Amm. Provinciale) e così via...

Questa "ostentata" presentazione (non narcisistica ma edonistica...) è solo la certificazione della mia Beneventanità che in questo caso vorrebbe essere un **VALORE AGGIUNTO**.

Chi più di un Beneventano potrebbe fare l'interesse migliore per l'Istituto in questo momento?

La riflessione da parte di qualche collega mi conforta che l'assenza e relativa lontananza di sette anni possa permettermi di vedere le cose in maniera distaccata ed imparziale al massimo, non pregiudiziale.

I miei rapporti con le istituzioni territoriali, di carattere amicale e personale, dovrebbero favorire una ulteriore integrazione dell'Istituto, nel provare anche a ricucire qualche strappo che in un passato recente ha caratterizzato le cronache; un rinnovato vigore all'Istituzione ANCHE al servizio della città e per la città e non solo; la provincia con tanti centri importanti (Cerreto Sannita, Sant'Agata dei Goti, Montesarchio ecc). Ma non vorrei anticipare le cose che saranno rappresentate di seguito.

Vi premetto che nello stilare il programma mi sono soffermato soprattutto sulle criticità che sono ancora presenti nella attuale fase di assestamento post-riforma delle istituzioni AFAM, aspetti da affrontare per migliorare e arricchire quanto già realizzato: l'immagine del Conservatorio come Istituzione Accademica con la propria specificità e ricchezza di offerta formativa nell'ambito musicale.

Il mio proposito, da musicista Beneventano di carriera internazionale, è quello di permettere la formazione degli Studenti nei profili concertistico e didattico, in un ambiente in cui le strutture istituzionali funzionino serenamente e con efficacia, garantendo al corpo Docente la possibilità di esercitare l'insegnamento entro i parametri chiari dei *curricula* accademici, sviluppando l'attività docente nella produzione e ricerca, con soddisfazione.

Per questo occorre capacità gestionale, unita a condivisione, partecipazione ampia e soprattutto comunicazione, in modo da mantenere equilibrio rispetto a tutte le parti.

Per restare sintonizzato in merito alla comunicazione e al confronto nella funzione dirigenziale è fondamentale una attenta e fattiva collaborazione con le sigle sindacali tutte, nell'interesse esclusivo dell'Istituto e delle risorse umane, onde evitare contenziosi che risultino alla fine un dispendio di energie, sperpero di denaro pubblico, rendendo una pessima immagine dell'istituto all'esterno, proiezione di una conflittualità interna che lede l'organicità a cui invece bisogna aspirare.

Questi i propositi, ora gli obiettivi principali che mi propongo come responsabile della programmazione didattica, esposti sinteticamente e considerati da ambedue

le parti, **docente e discente.**

- 1) *Promozione dell'offerta formativa del Conservatorio presso le scuole del territorio, soprattutto ad indirizzo musicale, per l'incremento delle iscrizioni a tutti i corsi in modo da garantire ad ogni **docente** la continuità e completezza della propria funzione su cattedra. A tale scopo bisogna concorrere con ogni mezzo pubblicitario, ma per avvicinare il più possibile la futura utenza si incrementeranno i progetti di produzione e di ricerca, per far conoscere tutti gli strumenti dai più diffusi a quelli meno popolari, valorizzando l'Orchestra del Conservatorio in progetti locali, nazionali, internazionali.*
- 2) *Potenziamento e riorganizzazione del sito web del Conservatorio per presentare nel dettaglio **tutti corsi e i relativi docenti** in modo da valorizzare le varie cattedre e insegnamenti, garantendo trasparenza e visibilità a tutti, onde gli **studenti** possano consultare e informarsi sui profili, curriculum, programmi di corso.*
- 3) *Elaborazione del **progetto di produzione e ricerca** d'istituto garantendo la più ampia partecipazione delle proposte dei docenti, presentate nell'ambito di **dipartimenti e scuole** e presentazione dello stesso in apertura dell'Anno Accademico, non trascurando opportuno spazio per la ricerca sia in senso storico-filologico sia di avanguardia.*
- 4) *Formazione dei **docenti** in merito allo sviluppo dei mezzi tecnologici (software idonei per la didattica musicale a distanza, attrezzature per lo streaming) per un miglioramento della FAD (formazione a distanza), al fine non soltanto di continuare a far fronte al permanere di eventuali rischi emergenziali, ma soprattutto di incrementare relazioni, progetti e le master internazionali, fare fronte alle esigenze della parte **discente**, individuando opportunità di svolgimento di attività a distanza in particolare per l'utenza residente all'estero/su isole o impossibilitata a viaggiare per eventuali circostanze personali/familiari/professionali.*
- 5) *Istituzione di **Master di primo e secondo livello, incremento dell'Erasmus e progetti di orientamento professionale degli studenti.***
- 6) *Potenziamento del progetto lirico-sinfonico permanente, per rendere competitiva l'Orchestra e il Coro del Conservatorio Nicola Sala, favorire l'esperienza di palcoscenico di cantanti, solisti, maestri collaboratori. Poiché gli studenti di tutti gli indirizzi formativi (classico, jazz, pop/rock, multimediale, antico) hanno diritto all'esperienza orchestrale e di palcoscenico, altrettante saranno le formazioni orchestrali, già esistenti o da istituire, da promuovere ulteriormente nell'ambito di coordinamenti e dipartimenti.*
- 7) *In aperta collaborazione con la Consulta degli Studenti predisposizione di strutture di ascolto e accoglienza delle esigenze dei **discenti**, quali la risoluzione di problematiche amministrative, consulenza piani di studio, tutoraggio, aule riservate alle ore di pratica individuale degli studenti. **Organizzazione dei corsi in modo da renderne agile e fattibile la frequenza senza accavallamento degli stessi.** Utilizzo della nuova sede per rimodulare in maniera agevole gli orari di lezione, tenendo conto di tutte le esigenze del personale e degli studenti in*

rapporto a logistica e trasporti, affinché il Conservatorio si distingua per la serenità di svolgimento del servizio.

*8) Supporto alla Segreteria didattica ed al lavoro del personale ATA: il buon funzionamento degli uffici amministrativi e di tutto il personale ATA è decisivo per il Conservatorio sia per gli **studenti** che per i **docenti**, ne garantisce il battito regolare del rapporto formativo.*

9) Arricchimento e potenziamento della Biblioteca per renderla fruibile anche come spazio di aggregazione, estendendone gli orari di apertura, promuovendo eventi specifici del settore bibliotecario.

Per ragionare concretamente a realizzare questi obiettivi (ambiziosi ma dovuti al nostro Conservatorio) la direzione deve essere affiancata da tutti gli Organi istituzionali, in collaborazione sinergica.

LA PRESIDENZA dell'istituto in particolare potrà avere un ulteriore impulso alla collaborazione proprio in virtù dei rapporti di conoscenza trentennali, così da aprire la strada a tutte le iniziative che – congiuntamente- saranno messe in cantiere dalla direzione e consiglio accademico, quale anello di congiunzione con la politica territoriale e facilitatore naturale.

Ancora, nel mio curriculum artistico qui allegato si potrà constatare la mia capacità di intervento in merito ai

RAPPORTI CON ENTI TERRITORIALI

Il Conservatorio dovrebbe rappresentare il maggior centro di vitalità artistica, culturale e musicale della città' e della provincia e quindi vanno recuperati tutti i rapporti per permettere delle programmazioni cittadine e provinciali, onde consentire la presenza costante nell'ambito di manifestazioni tradizionali quali il Concerto di CAPODANNO, il concerto di S. Bartolomeo, il Concerto del Venerdì Santo, CittàSpettacolo, Stagione lirica, premio Strega ed altre manifestazioni.

Allargando lo sguardo, vorrei intensificare i rapporti con enti e festival della Regione Campania ed inoltre provare ad intercettare di POC, POR e finanziamenti europei anche rivolti alla formazione e produzione.

Importante programmare l'apertura di eventuali corsi di strumenti (oppure moduli) a fiato legati alla nostra tradizione bandistica e storica (eufonio, trombe speciali quali quelle contralto, bassa, Flicorni e tutta la famiglia...) questo per attirare utenza ulteriore, come dichiarato negli obiettivi, perché tante sono le bande presenti sul territorio sannita e del basso casertano afferente a Benevento per cui il monitoraggio, coordinamento, censimento di questi focolai ancora vivi, potrebbe portare iscrizioni di studenti e collaborazioni.

Nelle bande ci sono anche i flauti, oboi, clarinetti, sax, (tutti ipotetici utenti da raggiungere)...anzi, il Conservatorio potrebbe farsi promotore di un raduno bandistico in collaborazione con ANBIMA regionale (il presidente mio personale amico) e poi nazionale, cui prendere parte con la orchestra di fiati del conservatorio e relative classi, più quella di percussioni .

Penserei anche alla partecipazione e realizzazione del progetto

REGIONALE dell'ORCHESTRA SINFONICA dei Conservatori della Campania (già deliberato dal Presidente De Luca) che permetterà anche un momento di raffronto con le altre realtà regionali – oltre l'attività di preparazione e produzione musicale – con interscambio attivo delle direzioni. Dei docenti tutor, seguendo il percorso faranno sì che la preparazione alla produzione possa coincidere in parte con la didattica, per completare il ciclo DIDATTICA PREPARAZIONE PRODUZIONE

Da ciò potrà scaturire anche una distribuzione degli incarichi funzionale alle professionalità coinvolte, compresi anche i tanti docenti che potrebbero NON essere mai stati utilizzati o interpellati.

Ho combattuto negli anni della mia permanenza a Benevento una battaglia proprio sulla prevaricazione, pertanto ricordo bene quello che si prova, ed avendone fatto tesoro, con il Vostro aiuto cercherò di non cadere in questo errore, alla luce anche della grande esperienza nazionale e internazionale con i BIG della musica (classica e popolare) che mi ha insegnato a trattare tutti, senza escludere nessuno.

Sempre grazie ai MIEI rapporti personali si potrebbero aprire ulteriori contatti con l'Oriente (GIAPPONE e COREA, oltre la CINA. KAZAKISTAN, MONGOLIA)

Sono intenzionato ad invitare all'occasione personalità come ad esempio CECILIA GASDIA (sovrintendente all'Arena di Verona) ad ascoltare allievi di canto oppure cantanti già formati e pronti per eventuale utilizzo di comprimariato...

Considerando l'apertura del Conservatorio alla Canzone Classica napoletana (grazie al mio rapporto personale) potremmo programmare un'eventuale partecipazione al FESTIVAL DI NAPOLI (così come ho fatto con il Conservatorio di Napoli nel 2018) unica, vera vetrina televisiva sulla canzone napoletana.

Al Conservatorio è demandato anche il compito della formazione del pubblico: pertanto una stagione sinfonica che possa prevedere una serie completa dei concerti di Beethoven, e tutte le sinfonie anche in 2/3 anni permetterà che il pubblico si abitui a tali programmi (e quindi non solamente la lirica a cui tende per tradizione e inclinazione), presentando non una sequenza di concerti in successione casuale ma una PIANIFICAZIONE delle attività, finalizzata anche ad un percorso formativo sia del pubblico che dei partecipanti allievi.

Così non si cadrà nella reiterazione fastidiosa di incomprensioni nocive, che porta come conseguenza la percezione da parte dei singoli docenti di non essere valorizzati ma si permetterà a chi si propone di prendere parte attivamente ad un progetto più grande e complesso.

Per la ricerca: vari cicli di conferenze vorrei dedicare ai tanti musicisti sanniti dal '600 ai nostri giorni per far capire e trasmettere le nostre radici; dei corsi / moduli di organaria rivolti a organisti e tastiere antiche e storiche oppure master di 2/3 giorni; corsi di accordatura rivolti agli allievi pianisti a completamento della loro formazione sia storica che pratica, ripristino della produzione lirica e master

relativi, realizzazione delle opere al Teatro Romano con utilizzazione di TUTTE le professionalità interne all'istituto, confidando nel rapporto personale ed antico con il direttore Creta per una interlocuzione più snella e fattiva.

Ancora, valorizzare il repertorio di concerti per organo o clavicembalo e orchestra! Questi strumenti devono essere visti e "sentiti" spesso per essere scelti, per far innamorare e permettere che il conservatorio POSSA intercettare ed indirizzare. Ribadisco che anche in questo servirà un collegamento OBBLIGATORIO con le scuole SMIM e licei musicali territoriali; ogni scuola avrà un referente che periodicamente monitorerà la scuola interagendo e relazionando sull'orchestra che potrebbe interagire con la NOSTRA; realizzazione di una formazione junior per avvicinare la musica ai ragazzi ...sul sistema Abreu-Venezuela- ecc oppure orchestra infantile.

Dulcis in fundo, la ciliegina sulla torta:

REALIZZAZIONE nel 2022 del 1° concorso internazionale "Antonino VOTTO" per giovani direttori d'orchestra; Antonino VOTTO è stato allievo ed erede di Arturo TOSCANINI alla Scala dopo la sua morte (insieme a Tullio Serafin), e questo si sa! ma.. nessuno sa che la famiglia VOTTO è originaria di San Salvatore Telesino (provincia di Benevento) dove vivono tuttora i nipoti: il m° VOTTO è stato il maestro di Riccardo MUTI (ricordato in ogni intervista), e Ci piacerebbe avere quest'ultimo quale Presidente di Giuria.

L'orchestra del conservatorio dovrebbe partecipare in tutto il suo splendore musicale e professionale!

Con questo grande sogno che mette in campo tutti i miei rapporti, conoscenze e relazioni mi congedo da Voi, scusandomi della lungaggine, doverosa per informarVi su tutto.

Questi in conclusione premesse, motivazioni ed obiettivi programmatici della mia candidatura, che al di là del curriculum, requisiti e alto profilo che dovrebbero avere i candidati tutti a tale carica, si presenta quale servizio a favore del Conservatorio -e quindi dei Colleghi e Studenti - e della Città. Ritengo di essere in possesso dei requisiti, richiesti con estrema chiarezza dal Regolamento, e di poter offrire un programma di valore ed interesse, senza stravolgere quanto di valido è stato costruito ma correggendo tutte quelle cose che han difettato o non risultano appieno realizzate e che insieme a Voi e con i Vostri suggerimenti - INSIEME- andremo a migliorare.

La possibilità' per migliorare esiste sempre... basta coglierla....

LEONARDO QUADRINI

